

歌詞

- 1 信徒讚美至高真神，諸天敬奉祂為王；天地萬物同聲響應，萬王之王得尊榮。
聖哉聖哉頌讚主名，萬主之主，天軍尊崇，讚美昔在今在天父，萬民高唱凱旋頌。
- 2 信徒心中尊主為王，讚美傳揚達四方；祭司，門徒，先知應和，主頌獎賞烈士冠。
三位一體同榮同尊，大地諸天高歌聲震；讚美歸於至高天父，讚美歸於永生神。
- 3 美哉基督榮耀君王，天使高聲齊頌唱；自卑成人世間勞苦，憂傷死亡祂親嘗。
主釘十架救贖功成，罪人得贖死權消滅；天父榮耀高處彰顯，主登寶座掌權能。
- 4 主再來臨大眾冀盼，引領我們跟隨你；擔子輕省欣然頌讚，因我知曉主旨意。
主愛看顧主愛包圍，信實有恆時刻扶持；我主我神恩慈無限，現在將來常蔭庇

詩歌簡介

本詩歌主旨論到三位一體之真神當受尊崇，聖子救贖功成，祈盼主的再來。同時亦展現十分之宏闊的神觀：

第一節神是至高者---不論在諸天、天地萬物、天軍....祂都是萬王之王、萬主之主。『耶和華本為大，當受極大的讚美，其大無法測度。』願你高高被尊崇....

第二節，信徒尊主為王，讚美歌聲達四方，三位一體之真神，同榮同尊。

第三節聚焦在主耶穌基督身上---祂就是這位榮耀君王！也道出祂捨身救贖所帶來的果效---罪人得贖、戰勝死權、天父得榮、榮登寶座。

第四節是歷世歷代信徒的盼望---主的再臨。詩歌內容亦由第三身『祂』轉為第二身的『你』---『跟隨你』、『你的愛與看顧』、『你的持久信實』，顯出神和人密切的關係。信徒生活模式，在於『擔子輕省』、『欣然頌讚』、『因我知曉主旨意』。

全備的福音，不單包括主的降生、代死、復活，也需要注重主的升天、與再來(主的升天是主復活後第 40 天即今年 5 月 13 日) 因此本詩歌極之適合在主升天之後頌唱---祂今日坐在高高的寶座上，接受祂子民的敬拜。

本詩歌寫於 1973 年，屬現代作品。詩歌共分四大句。音樂上，有別於一段四部詩歌，基本上是齊唱，不能分部唱。原譜亦以風琴伴奏，用以襯托宏闊的神觀，和萬物萬民讚美的偉大。詩歌以 C 大調寫成，但第二、三行卻用上不同和聲變化，加添文字之色彩之餘，亦增加詩歌音樂之豐富。第三、四行以一個 sequence 寫成，旋律層層爬升，最後高潮落在第四句一個八度跳躍 (即如第 1 節第 4 句：『讚美 **昔在**今在天父』)，然後緩緩總結在句始之音高和調，收首尾呼應之效。

唱頌本詩歌時，音樂會帶動會眾彷彿由地上，向上發展至天上，進入奧妙境界後，再經歷三層的爬升，最終回歸地上。其實每次崇拜頌唱都有這樣的超越，因為我們所歌頌的，是一位超越的神---超越時間、地域、空間，是昔在、今在、以後永在的主。阿們。